

## Binnenkort in het theater: 'Denk aan mij'

December 7, 2010

Zin.nl

ZIN sprak met de actrices van de splinternieuwe komedie 'Denk aan mij'. Een pijnlijk geestige reality-komedie, geschreven door Hetty Heyting.

Hetty Heyting: "Samen een theaterstuk spelen is net een huwelijk en daarom is het prettig dat je van elkaar houdt".

Vanaf 10 december gaat de splinternieuwe eigentijdse 'Denk aan mij' van start.

De komedie gaat over vier vrouwen die op uitnodiging van hun ex-man samenkomen in zijn vakantiehuis in Frankrijk.

De vier totaal verschillende ex-vrouwen (van dezelfde man) raken verwickeld in een schaamteloos conflict vol hilarische rivaliteit en typische wijvenstreken. 'Denk aan mij' wordt gespeeld door 4 rascomédiennes: Irene Kuiper, Jacqueline Kerkhof, Sjoera Retèl en Hetty Heyting.

*Wij spraken de dames over deze productie.*

**Hetty, hoe kwam je op het idee om een toneelstuk over dit onderwerp te schrijven?**

Een lange tijd geleden, in de jaren 70 ben ik door mijn ex uitgenodigd op zijn verjaardag.

Natuurlijk was ik erg nieuwsgierig naar de reden van de uitnodiging, dus ben ik naar die verjaardag toe gegaan.

Tot mijn verbazing kwam ik erachter dat al zijn exen aanwezig waren! Het bleek dat zijn toenmalige vrouw, die ook aanwezig was, de avond had georganiseerd.

Ze wilde op deze manier meer van zijn verleden te weten komen. Het was een confronterende avond met veel hilarische momenten.



**Waarom heb je ervoor gekozen om zelf ook een rol op je te nemen?**

Ik ben gevraagd door Irene Kuiper, één van de producenten van *stichting De Nel*, of ik dit stuk zou willen schrijven, en die opdracht heb ik aangenomen op voorwaarde dat ik er zelf in zou meespelen. Ik ben in de laatste fase ook betrokken geweest bij 'De Overgang', het vorige toneelstuk van *stichting De Nel*.

**Waarom heb je ervoor gekozen om het toneelstuk vanaf de humoristische kant te benaderen?**

Ik hou van situatiedumor. Herkenbare, pijnlijke humor is mijn handelsmerk. Het exen-thema levert herkenbare kleurrijke personages op en precaire conflicten. De confronterende situaties zijn heel geschikt voor mijn soort komedie.

**Is dit het resultaat wat je tijdens het schrijven voor ogen had?**

Jazeker, ik wist van te voren wie het stuk zouden gaan spelen en heb ze allemaal wat te doen gegeven wat ver van hun aflight, des te leuker om het te spelen. Wij zijn vier totaal verschillende vrouwen. Dat zijn de personages ook. Natuurlijk zit er in elke rol wel iets van mezelf, daar ontkom je als schrijfster niet aan. Maar het overgrote deel is verzonnen om het spel optimaal te laten werken.

Jacqueline: 'Mensen zullen zich altijd dingen over je afvragen als je op het podium staat.

Naderhand krijgen wij weleens de vraag: Oh ben je echt zo? Mensen beseffen niet altijd dat je in een rol speelt, ze verzinnen er van alles omheen.

**Hoe is tot nu toe de samenwerking met z'n vieren?**

Irene: 'De samenwerking verloopt prima. We hebben het erg gezellig met z'n allen.

We zorgen voor elkaar en helpen elkaar.

Jacqueline: "Ook erg belangrijk is dat we alle vier erg gelijkwaardig zijn in ons kunnen".

Hetty: ‘Samen een theaterstuk spelen is net een huwelijk en daarom is het prettig dat je van elkaar houdt’.

*“Denk aan mij” is een productie van Stichting de Nel. Stichting De Nel stelt zich ten doel voorstellingen uit te brengen met als specifieke doelgroep vrouwen boven de 35 jaar. Theaterproducties voor vrouwen boven de 35 jaar is lastiger voor oudere actrices om rollen te krijgen, deze worden steeds vaker door jonge vrouwen gespeeld. Dit zou door het financiële kostenplaatje komen..*

**Waarom denken jullie dat de industrie zich meer op jonge vrouwen focust? Is dit alleen vanwege de financiële kant of zit er ook een leeftijdsdiscriminatie kwestie aanvast?**

We merken dat de aantrekkelijke rollen dungezaaid zijn voor vrouwen boven de 35 jaar. Meestal krijgen zij de rol van gemene schoonmoeder e.d. toebedeeld. Er worden weinig stukken over deze vrouwen geschreven, waarin zij ook de hoofdrol spelen. Terwijl er zoveel interessante aspecten zijn in hun leven. Stichting Nel wil hier verandering in brengen, door nieuw Nederlands repertoire te leveren. Geen theaterstuk naar aanleiding van een film of boek. Maar echt nieuw! Theaterstukken waar de vrouw de hoofdrol speelt en centraal staat. Stichting de Nel is hedendaags, vrouwelijk en kunnen beter geschreven worden door vrouwen zelf. Je krijgt tenslotte een heel ander stuk als het over vrouwen gaat en door mannen is geschreven.



**Wat kunnen mensen verwachten van de show Denk aan mij?**

Mensen kunnen een ontzettende leuke avond verwachten. Subtiële humor, maar ook schaterlachen. Het is geen klucht, het is duidelijk een komedie. Het dekt heel mooi de lading: pijnlijk geestige komedie. Je gaat in dit verhaal helemaal mee met die vrouwen en het is voor alle leeftijden.

<http://www.zin.nl/van-de-redactie/denk-aan-mij/>