

De 'zwarte' Vrek in première

woensdag 25 februari 2015



Door Marit van Eysden / Foto's Andy Doornhein

Het verhaal is al ruim 350 jaar oud, ooit geschreven door Molière, 'De Vrek'. Voor het eerst in de Nederlandse theatergeschiedenis wordt deze klassieker gespeeld door een volledig donkere cast. In de Stadsschouwburg van Amsterdam gaat op 23 februari de voorstelling in première. Zeven Antilliaanse en Surinaamse acteurs spelen mee in 'De Vrek', het verhaal over een gierige vader die alleen maar liefde heeft voor geld en rijkdom. Anders dan andere voorstellingen worden alle rollen voorafgaand aan de voorstelling geïntroduceerd door Kenneth Herdigein. Hij stelt de castleden voor en vertelt wat over de rol die zij spelen. Zo kan het dat de acteurs al applaus ontvangen voordat op het toneel nog maar iets gebeurd is. Leuk en origineel.

Harpagon, alias De Vrek, wordt gespeeld door Maikel van Hetten. Zijn zoon Cléanthe, gespeeld door Mike Libanon (die deze rol deelt met Sergio Hasselbaink) en zijn dochter Elize, haar rol wordt gespeeld door Shertise Solano, zijn beide verliefd, maar of deze kandidaten de goedkeuring van hun vader krijgen valt nog te bezien. Cléanthe valt op de mooie Marianne (Imanuelle Grives) maar ook zijn vader zelf heeft zijn oog op deze dame laten vallen. De geliefde van dochter Elize is Valère (Rogier Komproe) en hij doet er alles aan om bij Harpagon in een goed daglicht te komen. Zelfs al dit betekent dat hij het risico loopt dat zij met een veel oudere man moet trouwen. En dan is er nog de knecht, La Flèche genaamd (Michiel Blankwaardt). Hij is de loopjongen van Harpagon, maar ook hij lijkt wat in zijn schild te voeren. Kenneth Herdigein neemt tijdens deze voorstelling meerdere rollen voor zijn rekening, huwelijksmakelaar, de oude Man en Ansèlme. Stuk voor stuk proberen zij Harpagon te laten inzien dat liefde belangrijker is dan geld. Maar dringen zij tot 'De Vrek' door?



De cast is werkelijk uitstekend. Overtuigend spelen zij hun rollen en ook naast de scène die zich afspeelt op het toneel blijven de acteurs stuk voor stuk op het toneel staan of zitten en blijven zij in hun rol. Humor speelt een belangrijke rol in 'De Vrek' en zorgt ervoor dat de voorstelling blijft boeien en zijn vaart behoudt. Het eind is wat rommelig en daar raak ik dan ook even de draad kwijt. Maar al met al is deze zwarte versie van 'De Vrek' een interessante productie die zelfs 350 jaar later nog best van deze tijd is.

Kijk voor meer informatie en de speellijst op <http://www.vetheater.nl>
<http://www.theaterparadijs.info/mtp/index.php/toneel/2873-de-zwarte-vrek-in-premiere>