

VAKWERK VAN RASARTIESTEN

WAT: Varieté met live muziek

MET O.A.: Gerard Cox, Joke Bruijs, Peggy Vrijens
INFO: deoasebar.nl

door Wilma Nanninga

De aanstekelijke meezinger *Kijk nou eens wie er binnenkomt, wie had dat gedacht, wie had dat gedacht...* zet de toon van deze oer-Rotterdamse voorstelling, die bewijst dat het ook in de Maasstad niet alleen maar draait om werken en bouwen.

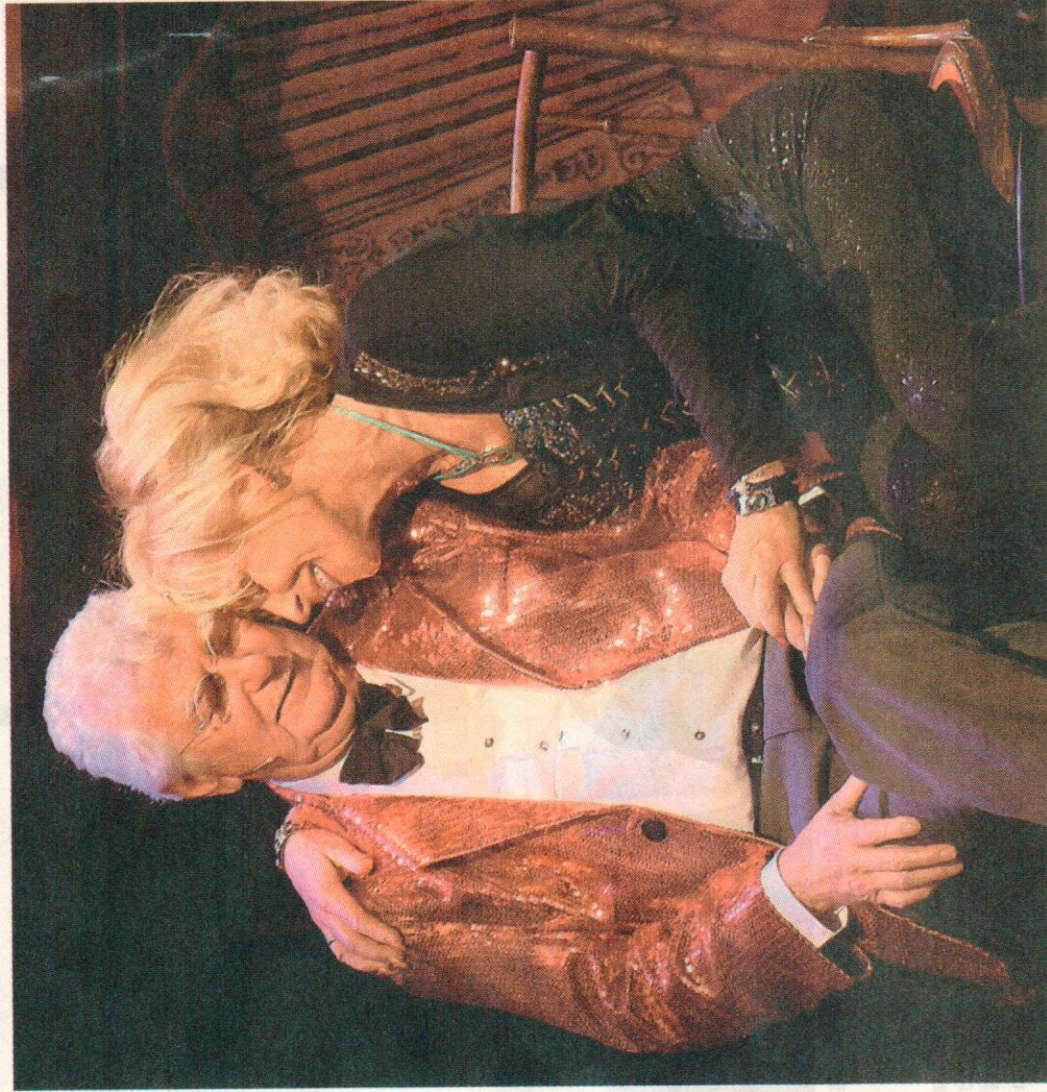
Joke Bruijs en Gerard Cox zijn met zijn tweeën zelfs voor Rotterdam wat André Hazes was voor Amsterdam. Ze veroorzaken een lach en een traan in een geweldige eerbetoon aan de Oasebareigenaar van destijds, muzikant en componist Jaap Valkhoff.

Hij maakte niet alleen Rotterdamse meezingers als het Feyenoordlied *Hand in Hand Kameraden* blijkt tijdens de voorstelling. Bolle Jan, Willy Alberti, Johnny Jordaan en Tante Leen kwamen destijds net zo goed in de bar. En ook zij gingen weg met liedjes. Voor tante Leen schreef Jaap bijvoorbeeld het legendarische *Oh Johnny zing een liedje voor mij alleen*. Zoals Joke in onvervalst Amsterdams accent liet horen.

"Toen bestond die aversie tegen 020 niet", zegt Gerard Cox. Maar hij legt grappend het muzikanten-trio stil als zij de *Aan de*

Gerard Cox en Joke Bruijs laten op het podium de Oasebar van toen in alle glorie herrijzen.

FOTO MARGOT DE HEIDE



drie zijn vlijmscherp en zorgen ervoor dat *De Oasebar*, tussen al het lachen door, mooie tragiek krijgt. Aan het eind van de voorstelling is Peggy in glitterjurk een van de drijvende krachten in het café.

Het concept van de productie, die is gemaakt door Bastiaan Ragas, is dat elke avond twee of drie verschillende gasten hun verwachting maken in de bar. Dat varieert van Loes Luca tot Tony Neef en van Johnny Kraaijkamp tot Veldhuis en Kemper. Tijdens de première gisteren in het Oude Luxor theater in Rotterdam maakten acteur en komiek Martin van Waardenberg, cabaretier Richard Groenendijk en Brigitte Kaandorp hun verwachting. En zo krijgt de variëtiëshow overal iets verrassends.

Richard Groenendijk zong een mooi liedje over dat hij eigenlijk Rotterdammer had willen zijn. Brigitte Kaandorp deed een hilarische sketch over hoe zwaar haar leven wel niet is en Martin vertelde grappen over Amsterdam en bracht een ode aan Feyenoord.

Het Rotterdamse publiek gaf een minutenlange staande ovatie. Maar ook de specialia naar de Maastad gereisde ras-Amsterdammer Rene Froger en de Gooise Mies Bouwman gingen met een brede glimlach naar buiten. En dat gold voor alle niet Rotterdammers.

In de smakelijke combinatie van variëte, oude liedjes en toneel speelt Peggy Vrijens de verpleegster, die is ingeschakeld omdat kroegbaas Harry soms last lijkt te hebben van zijn geheugen.

De dialogen tussen de

eigen werk, op en onder het bijlart.

Gerard Cox is fenomeenaal als kroegbaas Harry. Hij vertelt moppen als Lou Bandy en spot met zichzelf en zijn leeftijd. Joke Bruijs is zijn vrolijke echtgenote, Alie.

wederopbouw na de Tweede Wereldoorlog. Rotterdam was plangebombardeerd en rondom de gespaarde pleisterplaats kreeg de Maasstad nieuw leven. Schnabbeltiesten troffen elkaar daar om middernacht na hun

Amsterdamse grachten inzetten. „Niet overdrijven.”

Joke Bruijs en Gerard Cox laten op het podium de Oasebar van toen in alle glorie herrijzen. Het was de bekendste Rotterdamse kroeg tijdens de