

De Vrek, net even anders

Gepubliceerd op zaterdag 17 januari 2015



Door Andy Doornhein

23 februari gaat de nieuwste voorstelling van Van Engelenburg Theaterproducties in de Stadsschouwburg van Amsterdam in première. In het bezoekerscentrum van de Nederlandse Bank maken we kennis met de cast, de producent en de regisseur van 'De Vrek' en wordt er een klein tipje van de sluier opgelicht.

Producente Henrike van Engelenburg begint haar verhaal met een vraag: "De Vrek, is het zwart theater?" Daarna gaf ze zelf ook een antwoord; "Wat is dat dan, zwart theater? Zwart als we zeggen dat het Urban is en gaat over identiteit, slavernij, roots en empowerment? Nee, dan is dit geen zwart theater. Zwart theater omdat de acteurs en actrices allemaal donker zijn? Ja, dan is dit zwart theater."

De producties van Van Engelenburg zijn herkenbaar, het is amusement dat schuurt. Er wordt gezocht naar de diepere lagen in een herkenbaar verhaal. En met De Vrek is dit niet anders. Een toneelstuk met als thema hebzucht, een kapitalist die geld boven liefde stelt. Wel net wat anders dan anders, want de cast bestaat enkel en alleen uit donkere spelers. Een donkere kapitalist dus. Ik vind het een zeer uitdagend idee en het maakt mij nu al nieuwsgierig naar hoe dit straks gaat uitpakken op het toneel.

De weg naar het toneel is echter al lang. In 2012 klopte regisseur Hans van Hechten met zijn idee over 'De Vrek' aan bij Van Engelenburg. 'De Vrek' is een theaterstuk van Molière dat op 9 september van 1668 in het Palais Royal in Parijs in première ging; een karakterkomedie in 5 akten over de gierigheid van Harpagon. Een voorstelling waar de culturele achtergronden in doorklinken en dat nog meer zeggingskracht krijgt door het witte verhaal door een donkere cast te laten vertolken. Het idee werd door de producent goed ontvangen, maar de theaterdirecteuren waren niet zo enthousiast. Daardoor werd de voorstelling slechts door een enkel theater aangekocht en met een te korte speellijst was het idee nog niet levensvatbaar.

Regisseur Hans van Hechten bleef echter niet stil zitten en vond voor zijn voorstelling een complete cast.. Het concept bleef zich op een andere manier verder ontwikkelen. Zo kwam er onder andere een moderne vertaling van de oorspronkelijke Franse tekst.

Maar staan de theaterdirecteuren met deze cast en het nieuwe concept wel in de rij om te voorstelling aan te kopen? Henrike van Engelenburg had tijd nodig om dit uit te zoeken. Een jaar de tijd! Zouden de acteurs en actrices hierop gaan wachten? Het nieuwe concept van klassiek Westers toneel werd met open armen ontvangen, waardoor het een nog grotere uitdaging werd. En nu gingen de ogen van de theaterdirecteuren wel blinken en dus kan de voorstelling 23 februari in première.

Lees ook: Primeur Nederlandse theatergeschiedenis: [De Vrek van Molière door donkere acteurs](#)
Bezoek de website van De Vrek [hier](#).



De cast van De Vrek:

Maikel van Hetten als Harpagon de vrek

Kenneth Herdigein in een dubbelrol als huwelijksmakelaar en oude man, Anselme

Sergio Hasselbank als zijn zoon Cléanthe

Rogier Komproe als Valère, geliefde van Élise

Shertise Solano als zijn dochter Élise

Imanuelle Grives als Mariane, geliefde van Cléanthe

Michiel Blankwaardt als de knecht La Flèche

<http://www.theaterparadijs.info/mtp/index.php/toneel/2743-de-vrek-net-even-anders>