

De Vrek castpresentatie

<http://bnnews.nl/2015/01/anneke-5/>



15-01-2015 Producent Van Engelenburg brengt *De Vrek* opnieuw naar de Nederlandse theaters maar dit keer, een primeur in de Nederlandse theatergeschiedenis, met een geheel Surinaamse/Antilliaanse cast. Zeven donkere acteurs, onder wie Kenneth Herdigein, Rogier Komproe, Sergio Hasselbaink en Imanuelle Grives, zetten de karakterkomedie van Molière die ruim 350 jaar geleden in première ging, opnieuw neer.

Regisseur Hans van Hechten: “Producent Van Engelenburg en ik willen donkere acteurs een kans geven in een klassiek stuk te spelen. Ze worden nu alleen gecast in allochtone producties of als het script er expliciet om vraagt. Zonde! Bovendien wil ik laten zien dat de thema’s uit *De Vrek* nog steeds heel actueel zijn, voor iedereen. Door clichébeelden te doorbreken (o.a. de witte kapitalist) versterk je de universaliteit van het stuk. Daarbij ontdekten we tijdens de audities al dat de flair van de Surinaams-Antilliaanse acteurs uitermate goed samengaat met de stijl van Molière, die een grote mate van natuurlijk spel en vooral veel humor vereist.”

Molières De Vrek – actuele komedie die een beetje pijn doet

Het stuk *De Vrek* geschreven door de Franse toneelschrijver, regisseur en acteur Jean Baptiste Poquelin, ofwel Molière (1622 -1673), gaat over gierigheid en egoïsme. Geld is het enige dat telt voor hoofdpersoon Harpagon (De Vrek) een vader die zijn gezin regeert met ijzeren hand. Alle relaties in het gezin worden bepaald door geld. Wanneer Harpagon wil trouwen met de vriendin van zijn zoon, alleen om het familiekapitaal veilig te stellen, komen vader en zoon als rivalen tegenover elkaar te staan.

Molière verwerkte veel persoonlijke ervaringen in zijn stukken, zoals: zijn liefdesperikelen, zijn moeizame huwelijk, zijn conflicten met artsen, geestelijken en juristen, en de ziekte waaraan hij overleed (tuberculose). Het schrijven van komedies ‘die een beetje pijn doen’ was voor hem pure noodzaak. Molière: “Ik wil me met de belachelijke trekken van de mensheid bezighouden en de tekortkomingen van de wereld theatraal verbeelden.” De karakters die door hem zijn neergezet zijn van alle tijden én van alle culturen. In *De Vrek* zijn ze het meest uitgesproken. Ook door het thema ‘hebzucht en ambitie’, is deze voorstelling heel actueel. Niet alleen Harpagon maar ook de jongeren in het stuk geloven in de maakbaarheid van de wereld of zijn overambitieuze wanneer het om geld gaat. De personages van Molière zijn meer dan eendimensionale karikaturen. Zo is Harpagon een van de onaangenaamste personages uit de theatergeschiedenis, maar hij lijdt daar wel onder.