

Ze heeft veel gezichten. Het grote publiek herkent actrice Ottolien Boeschoten, opgegroeid in Heerde, van Ons kent Ons. We zien haar al 13 jaar dagelijks in de afsluitende sketch van het populaire NCRV-programma Man Bijt Hond. Soms als degelijke huismoeder met een oostelijk accent, dan weer als de aangeschoten flirtende zakenvrouw Tipsy. Zij is ook de tragische oudere caissière Coby van de Superbuur en de vrouwelijke helft van het uitgebluste echtpaar op de bank. Nu is er de revue: Ons kent Ons. „Ik imiteerde vroeger al onze werkster uit Zwolle, een alleraardigst mens met zo'n dikke rollende R.”

door Marion Groenewoud



Actrice Ottolien Boeschoten als Tipsy, een van haar tragische typetjes uit de rubriek Ons kent Ons in de populaire serie Man bijt Hond.

foto Hans Dekker

## De stofzuiger van Berlusconi

**W**e kennen ze allemaal wel, denkt Ottolien Boeschoten (48). Van die asek-suele huisvrouwen met veel te kort haar en bitse stem. Ze hebben alles wel gehad, vooral zichzelf. Of die keurige onberispelijke dames op leeftijd die een glaasje teveel op hebben. Ze zien eruit om door een ringetje te halen maar verliezen onder invloed net hun waardigheid. Of de nuchtere types uit het oosten en die praktische boerenblik. De actrice woont alweer meer dan de helft van haar leven in Amsterdam maar de jeugd in Heerde op de Veluwe, waar haar hoogbejaarde ouders wonen, kan ze niet uitvlaken. „Mijn kinderen zijn echt stads. Als zij er even uit willen gaan ze naar de Bijenkorf. Zelf blijf ik toch een plattelandier die graag de weilanden intrekt op zoek naar buitenlucht”, stelt Boeschoten. Al 13 jaar speelt ze uiteenlopende typetjes in de afsluitende sketches van Man Bijt Hond. Iedere maandag nemen ze vijf tot zeven scènes op in Diemen. „Soms twee versies mocht de actualiteit anders uitpakken.” Sinds november reist de actrice door het land onder meer als de oudere caissière Coby van de Superbuur in Ons kent Ons, de Revue. „Je ziet een heel ander publiek dan anders. De Man Bijt Hond-kijker komt niet zo vaak in de schouwburg. Er heerst een lekkere interactieve sfeer. We betrekken de toeschouwer zeker bij de voorstelling.” Boeschoten heeft af en toe een filmrol maar haar acteerwerk bestaat voornamelijk uit het spelen van typetjes. Dat maakt haar bovenal tot comédienne. Zo zien we haar

in de LOI-reclame als Merel, de zakelijke echtgenote van de brallerige 'stoute' Wouter. „Dat personage ontstond vanuit een diadeem. Als ik die op mijn hoofd zet, weet ik genoeg.” Een rol begint bij Boeschoten meestal met een voorwerp of kledingstuk. „Coby van de Superbuur kwam voort uit een foute pruik die veel te strak zat. Ik werd er meteen depressief van. Het is een tragische vrouw geworden. Met veel te harde stem overschreeuwt ze haar verdriet. Coby gaat stug door maar het leven kost haar alle dagen moeite”, zegt Boeschoten. „Topsy begon met uitgezakt haar en een troebele blik onder de losse lokken. Daarna kwam het gifroze jasje. Zij is mijn favoriet. In de steek gelaten door haar man die er met de au pair vandoor ging. In de sherry vindt zij troost. Ik speel haar tegen de dronkenschap in; het is aandoenlijk hoe dit type zich strak houdt.” De bitse moeder van 'het gezin aan tafel' moest een onmiskenbaar oostelijk accent hebben. „Mijn collega Bert Walthuis, die de vader speelt, komt uit Deventer en 'dochter' Elisa Berger is opgegroeid in Zutphen. Dat accentje zit er bij ons allemaal gemakkelijk in.” Boeschoten gaat nog vaak naar haar geboorteplaats Heerde. Haar vader was directeur van de Waterleiding Oost-Veluwe. Met zijn 86 jaar woont hij al lang in een verpleegtehuis. „Mijn vader kan niet meer praten en ik weet niet of hij me nog herkent.” Haar 89-jarige moeder bezoekt ze eens in de twee weken. „In de zomer gaan we vaak een visje eten in Veessen, waar de IJssel een bocht maakt. Het mooiste plekje van Nederland. Mijn

moeder kijkt nog dagelijks Man Bijt Hond en volgt me zoveel mogelijk in het theater.” Als kind imiteerde Boeschoten al de Zwolse werkster bij hen thuis. „Een alleraardigst mens met zo'n vette rollende R. Die hoorde je op de Veluwe niet.” Ze wilde actrice worden. „Mijn ouders vonden dat volstrekt normaal maar op scholengemeenschap De Heertganck dacht een beroepskeuzeadviseur er anders over. Hij zei: jij wilt leuk worden gevonden, misschien kun je iets met kinderen gaan doen.” Ze werd aangenomen op de docentenopleiding aan de toneelschool Maastricht. „Eigenlijk wilde ik liever naar Amsterdam waar mijn zus toen al woonde maar Sylvia Millecam, die ik in Heerde sprak na een optreden, stelde voor naar Maastricht te gaan. In Limburg voelde ik me niet thuis. De zachte G kan ik niet zo goed reproduceren. Ik heb de opleiding niet afgemaakt. Ik wilde geen docent worden. Hoewel ik op dit moment lesgeef aan de Rotterdamse theaterschool, en dat bevalt me erg goed. Spelplezier is voor mij het belangrijkste, dat geef ik graag door aan jongeren.”

**M**inder bekend is haar creatie van Kaat, een van de twee boertige Nachtzusters uit de gelijknamige VPRO-radioserie. Vijf jaar lang gaf zij, samen met collega Jet van Boxtel, rond het nachtelijk uur haar praktische kijk op de wereld onder het motto: „de nacht brengt veel zaken die het waard zijn om te waken”. Het programma stopte maar de Nachtzusters spelen dit seizoen hun derde kerstprogramma in de theaters. Met

Meer Donkere Dagen bliken zij terug op het afgelopen jaar. In een Scrooge-achtige verhaal herdenken de dames de vele doden. „Ze zouden allemaal langskomen in ons programma. We zitten te wachten op Cas Spijkers, die voor ons zou koken. En Rijk de Gooyer laat het ook al afweten. Het loopt allemaal anders dan gepland. Er vallen meer doden. Neem die arme Amy Winehouse. Gelukkig heeft zij niets van haar eigen overlijden gemerkt want ze had al twee flessen whisky op. En niet te vergeten Johnny Hoes die het met de Zangeres zonder Naam deed.” De crisis gaat aan de Nachtzusters niet voorbij, weet Boeschoten. „Zo hebben we in het theater geen eigen kleedkamer omdat daar een bijeenkomst is van de Animal Cops. Voor iedereen is het behelpen.” En passant geven de Nachtzusters hun ongezouten meningen over actuele zaken en personen als in een oudejaarsconference. Ze hebben een frisse opvatting over een man als Berlusconi. „In hun ogen is dit een charmante kerel die doet denken aan de stofzuigerverkoper die vroeger bij hen op erf kwam”, verklaart de actrice. „Kaat en Anna vinden het vreselijk dat journalisten de Italiaanse premier zo aanvallen. Hij had uitstekende stofzuigers met een enorme zuigkracht. Kom daar nog maar eens om.”

Ons kent Ons de revue. Speeldata [www.mojothater.nl](http://www.mojothater.nl) In de regio: Deventer 21/1, Enschede 21/1, Almelo 16/2 en Veenendaal 22/3. De Nachtzusters met Meer Donkere Dagen [www.vanengelenburgtheater.nl](http://www.vanengelenburgtheater.nl) In de regio: Zwolle (4/1), Deventer (6/1) en Nijmegen (8/1).



Ottolien Boeschoten: „Ik blijf toch een plattelandier die graag de weilanden intrekt.”  
foto Kleis Kemperman

„Coby van de Superbuur kwam voort uit een foute pruik die veel te strak zat. Ik werd er meteen depressief van.”