

Ode aan alle 'helden op eigen kosten'

door Mieske van Eckl

Stijn van der Loo (Eindhoven, 1963) is muzikant en schrijver. Soms zitten die twee elkaar een beetje in de weg. Maar in de voorstelling 'Het lichaam liegt nooit gaan ze prachtig samen. Morgen (26 maart) speelt Van der Loo zijn solo in het Koningstheater in Den Bosch.

De schrijver, componist en zanger ontleent zijn verhaal aan zijn familiegeschiedenis en schreef er zelf de tekst en de muziek voor. Het is volgens Van der Loo een romantisch stuk dat gaat over muziek en heldendom.

De titel staat op de componist die te zwaar is en worstelt met zijn gewicht. Een klein probleem, vindt Van der Loo.

Het stuk bestaat uit twee verhalen/nen. Componist Smet moet 'een stuk van grote schoonheid' compo-

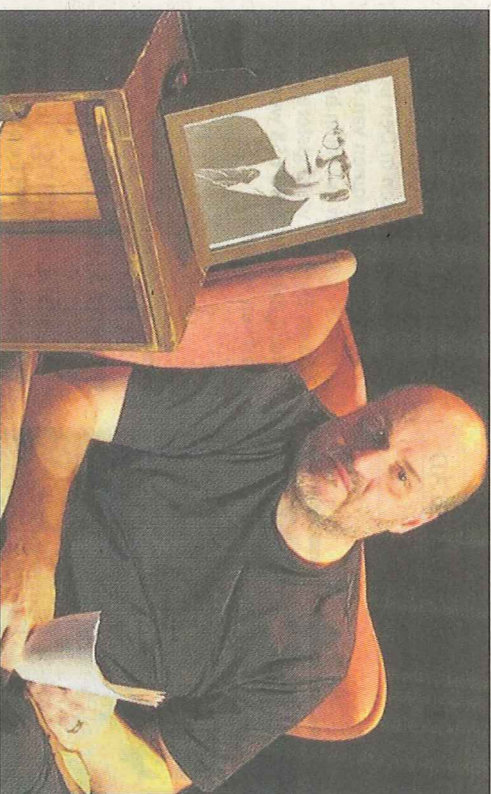
neren en heeft daarvoor nog maar een nacht. Maar terwijl het strijkorkest al achter hem zit te wachten op de magische noten, kampt de componist met een creatieve blokkade.

De tweede lijn is de geschiedenis van Smets opa, die voor de oorlog muziekrecensent was voor het Eindhovens Dagblad. Deze opa nam ontslag toen in de oorlog de krant in Duitse handen kwam.

Een heldendaad, die hem in huiselijke kring niet in dank werd afgenomen. Hij had geen werk en ook geen inkomen meer. „Held op eigen kosten”, luidde het vernietigende oordeel van oma.

Maar voor Smet was deze opa de held van zijn jeugd. De man die hem naar muziek leerde luisteren en hem gevormd heeft tot de componist die hij nu is.

Van der Loo had ook een opa die recensent was bij de krant. Maar



Stijn van der Loo met naast hem de foto van zijn opa brengt morgenavond een ode aan 'kleine helden' in het Koningstheater.

hij kent hem alleen uit de verhalen thuis. Deze Huub van Reuth schreef altijd met grote mildheid over muziekuitvoeringen, omdat hij altijd voor ogen hield hoever

inspanningen de musici zich moeten getroosten. Maar over hem gaat ook het verhaal dat hij tijdens een concert opsprong om 'vals' te roepen. „Eigenlijk had mijn opa

zelf ook componist willen worden, maar dat is er nooit van gekomen”, zegt Van der Loo.

De componist in het stuk lijkt op Van der Loo, maar de schrijver heeft het verhaal naar eigen behoefte verduidelijkt. „Het is waar gebeurd en ook weer niet.” Voor Van der Loo blijft de familieoverlevering steeds meer een rijke bron. „Het is het enige dat je hebt en je wordt steeds meer je achtergrond”, zegt hij.

Het Requiem van Verdi loop er als een rode draad door het stuk. Op een videoscherm achter Van der Loo is het strijkkwartet te zien. Hij zit in de stoel van opa en naast hem op het kastje staat een foto van deze kleine held.

„Mijn opa en het het personage Smet zijn voor mij kleine helden. Mijn voorstelling is bedoeld als een ode aan hen en aan alle 'helden op eigen kosten'.